

Classe: 1A potenziamento Cambridge

Docente: Meloni Dominga

Il programma consta di tre macromoduli: uno di analisi grammaticale e analisi logica, uno di narrativa, il terzo di epica. Da settembre a dicembre, è stato svolto il modulo di analisi grammaticale e quello di epica; da gennaio a giugno, quello di analisi logica e di analisi del testo narrativo.

Questi gli argomenti affrontati:

### **Analisi grammaticale.**

Ortografia: l'uso della punteggiatura, gli accenti, l'apostrofo.

Il sistema verbale: il verbo nella frase, le coniugazioni verbali, l'uso dei modi e dei tempi, la forma attiva, passiva e riflessiva, i verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali, ausiliari, servili e fraseologici, differenza tra si impersonale e si passivante, i verbi copulativi

### **Analisi logica**

La frase semplice, il soggetto e il soggetto partitivo, il predicato verbale e nominale, l'attributo, l'apposizione, il complemento oggetto e il complemento partitivo dell'oggetto, il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto, il complemento di termine, il complemento di specificazione, il complemento di paragone, il complemento di agente e causa efficiente, i quattro complementi di luogo, il complemento partitivo, di denominazione, di argomento.

### **Epica**

IL mito e il genere epico, la figura dell'aedo, gli eroi nei poemi omerici, la questione omerica, l'importanza dei poemi omerici come depositari dei valori etici (Dodds) e la loro funzione enciclopedica (Havelock); i poemi del Ciclo, formule fisse, le scene fisse con particolare attenzione ai duelli.

L'Iliade: Trama per nuclei tematici, cause storiche della Guerra di Troia, il ruolo degli dei nel poema, struttura del poema, la civiltà della vergogna, il ruolo degli dei nel poema omerico.

### Testi analizzati e parafrasati:

Il Proemio

Crise e Agamennone

Odisseo e Tersite

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Il duello tra Paride e Menelao

Il duello tra Ettore e Aiace

Il duello tra Ettore e Achille

L'Odissea: trama per nuclei tematici, struttura del poema, il sistema dei personaggi, la figura di Odisseo e il confronto con gli altri eroi omerici, il locus amoenus, la dimensione del fantastico, gli dei e le loro differenze rispetto all'Iliade.

Testi analizzati e parafrasati:

Il Proemio

Calipso e Odisseo

L'incontro con Nausicaa

L'Eneide: la genesi del poema e la politica culturale augustea, la figura di Enea e il confronto con gli eroi omerici, analogie della struttura dell'Iliade con quella dell'Iliade e dell'Odissea.

Testi analizzati e parafrasati:

Il Proemio,

la caduta di Troia e Laocoonte,

il duello tra Turno e Enea.

**Analisi del testo narrativo**

La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, anacronie, tempo della storia e tempo del racconto, le strategie del ritmo narrativo: situazione iniziale, peripezie, Spannung, scioglimento; i personaggi (come entrano in scena, la loro evoluzione, i tratti caratterizzanti e loro ruoli: protagonista, antagonista, aiutante) i discorsi dei personaggi (indiretto libero, diretto libero e legato. Monologo interiore, flusso di coscienza), il narratore interno ed esterno, i gradi del narratore, il punto di vista o focalizzazione.

I generi letterari: fiaba, favola, romanzo fantastico, di fantascienza, romanzo fantasy, il romanzo giallo-poliziesco, il romanzo di formazione, la narrazione storica.

Testi analizzati (ogni testo è stato letto e analizzato in classe; per casa è stato assegnato sempre lo studio dell'analisi del testo e gli esercizi relativi all'analisi e alla comprensione)

I cigni (da Antiche Fiabe, A. F. Afanasev TG 1A)

Le scarpe rotte (da le piccole virtù, N. Ginzburg)

Il gorgo (B. Fenoglio)

Il mantello (B. Buzzati)

Hizir (n. Hikmet)

Il cervo e la fonte (Esopo)

Il sogno nella calza (da L'ultimo passo di tango, M. De Giovanni)

Piscina feriale (c. Pavese)

La finta nonna (I. Calvino)

Una goccia (D. Buzzati)

Questione di scala (F. Brown)

Un duello contro il mostro ( da Il Signore degli anelli, J. R. R. Tolkien)

Guardie e ladri (A. Camilleri)

Un duello per ragioni di puntiglio (da I Promessi Sposi, A. Manzoni)

Una falsa partenza (da Io e te, N. Ammaniti)

La scelta di Tamar (da Qualcuno con cui correre, D. Grossmann)

La battaglia delle Termopili (da Lo scudo di Talos, V. M. Manfredi)

Un misterioso omicidio (da Assassinio sull'Orient Express, A. Christie)

Il castello del Conte Dracula ( da Dracula, B. Stoker)

La carriola (da Novelle per un anno, L. Pirandello)

Ancora magie (da Racconti sardi, G. Deledda)

L'amante di Gramigna ( , G. Verga)

All'Aspra in bicicletta ( D. Maraini)

Feuille d'album (k Mansfield)

Lettura integrale con verifica orale in classe de La solitudine dei numeri primi (P. Giordano), il Diario di Anna Frank (A. Frank), Il canto di Giuturna ( A. Pezzola: incontro con l'autore)

Uscite didattiche relative alla disciplina: visione dello spettacolo teatrale su Anna Frank, "Anna Frank sound"; visione del film "Tatami"; visione del film " I Bambini di Gaza" presso il Cinema Cynhianum di Genzano di Roma

Albano, 6 giugno, 2025

La docente

Dominga Meloni